

**Ashan Pillai** est actuellement l'un des principaux altistes et pédagogues du sud de l'Europe.

Ses premiers succès dans de nombreux concours l'ont amené à faire ses débuts avec des récitals acclamés à Londres et à New York (Wigmore Hall, Purcell Room et Carnegie Hall) et à collaborer abondamment en tant que soliste et musicien de chambre avec Christopher Hogwood, Christian Zacarias et Pinchas Zukerman entre autres.

Tout cela l'a amené à se produire dans le monde entier, lors de grands festivals de musique de chambre tels que Schleswig Holstein (Allemagne), Casals (Espagne, Porto Rico et la France), Kuhkmo (Finlande), Ravinia, Aspen, Tanglewood et Sarasota (États-Unis), Salzbourg (Autriche), The Proms (Londres), etc. Il s'est produit en tant que soliste avec des orchestres de chambre anglais, écossais et andorrans, l'orchestre de chambre tchèque, l'orchestre Gulbenkian de Lisbonne, l'Ensemble Modern (Francfort) et Londres et le New York Musici.

Ashan Pillai, né au Srilanka de nationalité britannique, a étudié à Londres (Royal Academy of Music), à Los Angeles (Université de Californie du Sud) et à New York (Juilliard School) avec John White, Karen Tuttle et Donald McInnes.

Entre 1994 et 1997, il a remporté des prix spéciaux dans les compétitions internationales :Tertis et Rome, ainsi que dans la Royal Overseas League, le Park Lane Group et l'Artist International. Il a été le fondateur de l'ensemble de chambre Mobius, et membre du English Chamber Orchestra et altiste des Zukerman Chamber Players au cours de sa formation de quintet. Il a beaucoup enregistré pour EMI, Belio, Naxos, ASV, Verso, Columna Música, Altara, Oehms Classics et SGAE, et sa discographie comprend la plus vaste collection de répertoires espagnols pour alto solo et alto.

Il a également participé à la création de certaines des oeuvres des compositeurs contemporains , tels que Krystof Penderecki, Wolfgang Rihm et Gavin Bryars, ainsi que de nombreuses œuvres de compositeurs espagnols, dont Leonardo Balada, Antón García Abril, Jordi Cervelló, Lluís Benejam et Francisco Fleta. et Benet Casablanca, entre autres.

De 1995 à 2000, il a été assistant auprès de l'Orchestre de chambre anglais et, depuis 2000, soliste de l'alto auprès de l'Orchestre symphonique de Barcelone et de l'Ordre national de Catalogne (OCB) et professeur d'alto à l'École supérieure de musique de Catalogne ( ESMUC), Conservatoire du Liceu et professeur invité à l'Université Alfonso X de Madrid. Il donne et enseigne régulièrement lors de master classes dans le monde entier.

Il joue avec un alto du luthier américain Gregg Alf (modèle Gaspar da Saló) construit en 1992.