

Orquesta Sinfónica de Entre Ríos

 Centro de Ojos
Dr. Lódolo

 Orquesta
Sinfónica
de Entre Ríos

 LA
VIEJA
USINA

 ER SECRETARÍA
DE CULTURA

La Sinfónica en La Vieja Usina

Max Bruch Romanza para viola y orquesta

Alejandro Civilotti El sueño de Pigmalión, para
viola y orquesta (Estreno mundial)

Johannes Brahms, Sinfonía No. 2 Op. 73

Allegro non troppo

Adagio non troppo

Allegretto

Allegro con spirito

Solista: Ashan Pillai

Director invitado: Javier Loggioia Orbe

Sábado 29 de AGOSTO → 20 H

Centro Cultural La Vieja Usina. Paraná

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA POR ORDEN DE LLEGADA

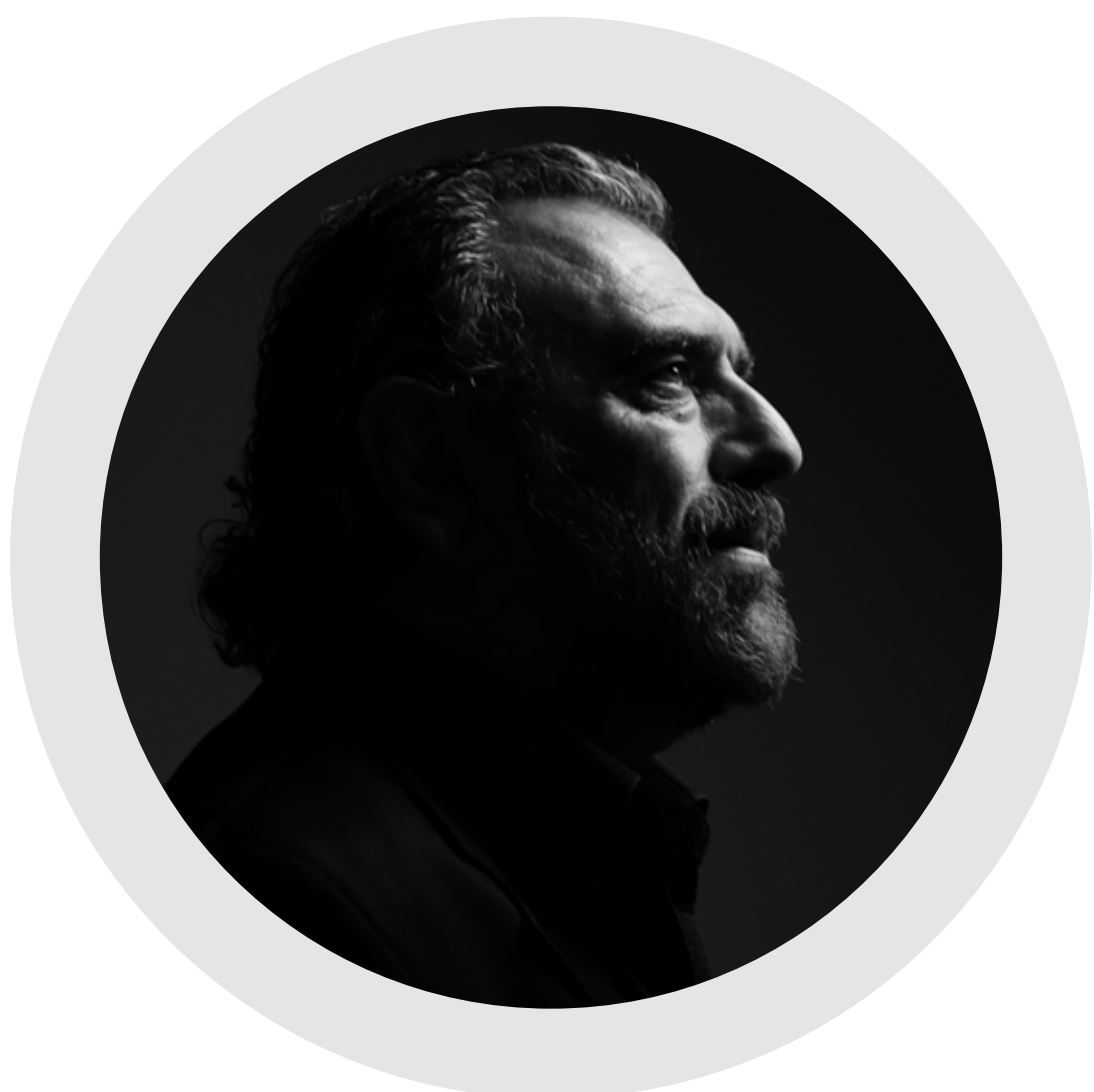
Orquesta Sinfónica de Entre Ríos

La Orquesta Sinfónica de Entre Ríos (OSER), organismo de la Secretaría de Cultura de Entre Ríos, fue oficialmente creada en 1948, aunque tiene antecedentes en diferentes grupos y ensambles que surgieron en Paraná a principios del siglo XX. Durante sus primeros años, la OSER fue dirigida por Francisco Garcilazo, Severo Sánchez, Eugenio Orlando y Armando Bariglola. A partir de 1954 asumió la dirección el Maestro Oscar Giúdice, quien condujo el organismo durante 20 años, siendo sucedido respectivamente por José Carlos Carminio Castagno y Reinaldo Zemba, quien fue director de la Orquesta durante treinta y dos temporadas. En marzo de 2010, el Gobierno de Entre Ríos designó al maestro Luis Gorelik como Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de Entre Ríos, quien se desempeña en ese lugar hasta la fecha. La OSER se destaca entre las orquestas argentinas por su permanente compromiso con el público de su provincia, habiendo mantenido durante toda su historia una continua presencia en todas las locaciones del territorio entrerriano y en distintos lugares del país.

En la ciudad de Buenos Aires ha brindado conciertos en el Teatro Colón, Tecnópolis y el CCK (hoy Palacio Libertad). También se presentó en Ushuaia (año 2014). En el año 2013 y con el auspicio del CFI, la OSER grabó el CD titulado Poema fluvial, el cual incluye tres obras sinfónicas inspiradas en el río Paraná y que recibió en ese mismo año el Premio Gardel al Mejor CD de Música Clásica. En el 2018 la OSER cumplió 70 años de existencia, por lo que en un trabajo conjunto con el IAPSER, la Orquesta Sinfónica recibió a artistas invitados de nivel internacional tales como Martha Argerich, Chango Spasiuk, Rafael Gintoli, Nahuel Penissi, Rolando Goldman, Gabriel Said y Eduardo Isaac, entre otros. En 2019 la OSER ha recibido las siguientes distinciones: Mención de Honor Senador Domingo Faustino Sarmiento, otorgada por el Senado de la Nación Argentina, en reconocimiento a la trayectoria de más de 70 años de la OSER y el Premio Konex, Diploma al Mérito, como Mejor Orquesta de la década en el período que va de 2009 a 2018.

Durante la actual gestión de Cultura provincial, y camino a su 80° aniversario, la Orquesta Sinfónica ha desarrollado una actividad intensa en el rubro pedagógico, a través de seminarios internacionales de dirección orquestal, a los que acuden anualmente jóvenes directores de Argentina, Brasil, Chile, Polonia, España, República Dominicana, Cuba, Colombia y Grecia.

También se lleva adelante el ciclo A Toda Orquesta, al cual asisten anualmente más de 20.000 alumnos de nivel pre-escolar, primario y secundario de escuelas públicas y privadas de toda la provincia. En simultáneo, continúan desarrollándose presentaciones en diferentes localidades de la provincia, siempre con una mirada de gestión federal que promueve el acceso de la ciudadanía a los bienes culturales entrerrianos. Es destacable, además, la nutrida temporada internacional que se lleva anualmente, en colaboración con diferentes organismos, como embajadas, instituciones culturales de diferentes países e instituciones privadas.



Luis Gorelik

Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de Entre Ríos desde 2010 y de la Orquesta Nacional Juan de Dios Filiberto entre 2016 y 2018. Nació en La Plata, Argentina, en 1963 y se formó con Pedro I. Calderón en Buenos Aires y con Mendi Rodán en Israel, donde egresó con honores de la Academia Superior de Música Rubin, en Jerusalén. Premio Konex Mejor Director de Orquesta de la Década (2009). Premio de Arte y Cultura, Medalla Claudio Arrau (Chile, 2005), Premio a la Música, entregado pro el Sr. Presidente de la República de Chile, Ricardo Lagos (2004), Premio Gardel al Mejor CD de Música Clásica junto a la Orquesta Sinfónica de Entre Ríos (2014). Director Titular Orquesta Filarmónica de Mendoza (1985-1988), Orquesta de Cámara de Ashdod, en Israel (1994-1999), Orquesta Sinfónica Universidad de Concepción (2000-2007), Orquesta Sinfónica de Salta (2007-2010), Orquesta Sinfónica de Entre Ríos (desde 2010 hasta la fecha).

Director invitado, entre otras, en: Orquesta Filarmónica de Israel, Orquesta Nacional de Islandia, Orquesta Filarmónica de Eslovenia, Orquesta Filarmónica de Sofía, Orquesta Radio y TV Nacional de Serbia, Orquesta Estable del Teatro Colón, Orquesta Sinfónica Nacional de Argentina, Sinfónica Nacional de Cuba, Sinfónica Nacional de Colombia, Filarmónica de Bogotá, Orquesta del Estado de México, Orquesta de la Universidad Autónoma de Nuevo León (Monterrey), OSUSP (Brasil), Orquesta Sinfónica de Guanajuato, Orquesta Sinfónica Siciliana (Italia), Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, OFUNAM (México), SODRE (Uruguay), Orquesta Filarmónica de Montevideo, Orquesta de Cámara de Bellas Artes (México), Sinfónica Nacional de Chile, Sinfónica Nacional de Venezuela, Orquesta del Teatro Nacional Claudio Santoro de Brasilia, Teatro Nacional de Serbia, Teatro Municipal de Sao Paulo, Teatro Municipal de Santiago de Chile, Teatro Argentino de La Plata, Opera Baltycka de Gdansk (Polonia), Opera Krakowska (Polonia), Teatro Nacional de Macedonia, Teatro Estatal de Saarbrücken (Alemania), Bejart Ballet Lausanne (Suiza). El Mtro. Gorelik es Profesor Titular de la Cátedra de Dirección Orquestal en el Departamento de Artes Musicales y Sonoras de la Universidad Nacional de las Artes, y desde marzo de 2011 y hasta diciembre de 2023 condujo semanalmente el programa radial "Tarde transfigurada" por Radio Nacional Clásica 96.7.



Javier Logioia Orbe

Alumno de Pedro Ignacio Calderón y Guillermo Scarabino, se graduó del Conservatorio Nacional Superior de Música, del Instituto Superior de Artes del Teatro Colón de Buenos Aires, del Consejo Interamericano de Música (Washington, EE. UU.) y de la Universidad de Música de Viena (Austria). A lo largo de sus más de 40 años de trayectoria, ha sido director titular de las orquestas sinfónicas de Mendoza, Córdoba y Rosario, la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, la Orquesta del Teatro Argentino de La Plata, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción (Chile) y la Orquesta Filarmónica de Montevideo (Uruguay), donde dirigió por primera vez el ciclo completo de las sinfonías de G. Mahler, con motivo del centenario de la muerte del compositor austriaco. Además, es invitado regularmente a dirigir la Orquesta del Teatro Municipal de Río de Janeiro. Fue asistente de Yehudi Menuhin, Zubin Mehta, Jean Fournet, Franz-Paul Decker y Valery Gergiev, entre otros. Acompañó a la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires en tres giras europeas por Francia, Países Bajos, Suiza, Bélgica, Ale-

mania, Austria, Inglaterra, España y Grecia. En música sinfónica, su repertorio incluye los ciclos sinfónicos de Beethoven, Schubert, Schumann, Mendelssohn, Brahms, Rachmaninoff, Guy Ropartz, Sibelius, Bruckner, Chaikovski, Prokófiev y Mahler. En el ámbito del ballet, dirigió compañías como el Ballet del Teatro Colón de Buenos Aires, el Ballet del Teatro Argentino de La Plata, la Compañía Cisne Negro, el Ballet del Teatro Municipal de Río de Janeiro, el Ballet de Montecarlo, el Ballet de Lyon, el Ballet del Teatro Nacional de Varsovia, el Ballet del Teatro Bolshói de Moscú y el Ballet del Teatro Mariinsky de San Petersburgo. En el repertorio operístico, dirigió óperas como Tosca, Stiffelio, Roméo et Juliette, Madama Butterfly, La Bohème, Il Trittico, Don Pasquale, L'occasione fa il Ladro, Nabucco, Attila, The Consul, Belisario, Falstaff, Der Freischütz, Macbeth, Norma, Così fan tutte, Eugene Onegin y Faust. De 2021 a 2023, fue director titular de la OSN-UFF. Allí, estrenó un amplio repertorio brasileño contemporáneo, además de los ciclos sinfónicos de Brahms y Tchaikovsky. Con la Orquesta Sinfónica Petrobras, estrenó el ciclo «Ma Vlast» en la Sala Cecilia Meireles y los Ballets de Stravinsky con la Orquesta de Cámara de Chile.

Solista



Ashan Pillai

Ashan Pillai es actualmente uno de los principales violistas y pedagogos del sur de Europa. Los éxitos precoces en numerosos concursos lo condujeron a debutar con recitales aclamados por la crítica en Londres y Nueva York (Wigmore Hall, Purcell Room and Carnegie Hall) y a colaborar profusamente como solista y músico de cámara con Christopher Hogwood, Christian Zacarias y Pinchas Zukerman entre otros.

Todo ello le ha llevado a actuar por todo el mundo en destacados festivales de música de cámara como el Schleswig Holstein (Alemania), Casals (España, Puerto Rico y Francia), Kuhkmo (Finlandia), Ravinia, Aspen, Tanglewood, Sarasota (Estados Unidos), Salzburg (Austria), The Proms (Londres) etc., y a actuar como solista con las orquestas de cámara inglesa, escocesa, andorrana, la Orquesta de cámara checa, la orquesta Gulbenkian de Lisboa, Ensemble Modern (Frankfurt) y Londres y los Nueva York Musici.

Ashan Pillai, nacido en Srilanka, de nacionalidad británica, ha estudiado en Londres (Royal Academy of Music), Los

Angeles (University of Southern California) y Nueva York (Juilliard School) con John White, Karen Tuttle y Donald McInnes. Entre 1994 y 1997 ganó los premios especiales en los concursos Internacionales Tertis y Roma así como el Royal Overseas League, el Park Lane Group y el Artist International. Fue fundador del conjunto de cámara Mobius, y miembro de la English Chamber Orchestra y violista del Zukerman Chamber Players en su formación de quinteto.

Ha grabado profusamente, para EMI, Belio, Naxos, ASV, Verso, Columna Música, Altara, Oehms Classics, y SGAE y su discografía incluye la colección más amplia de repertorio español para solo viola y viola y piano.

También ha participado en los estrenos de algunos de los compositores contemporáneos más representativos, como Krystof Penderecki, Wolfgang Rihm y Gavin Bryars y estrenado muchas obras de compositores españoles entre los que figuran Leonardo Balada, Antón García Abril, Jordi Cervelló, Lluís Benejam, Francisco Fleta y Benet Casablanca entre otros.

Desde el año 1995 al 2000 fue asistente de viola en la English Chamber Orchestra y desde el año 2000 es solista de viola a la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña (OCB) y profesor de viola de la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC), el Conservatorio del Liceu y profesor visitante de la Universidad Alfonso X en Madrid. Ha impartido e imparte con regularidad clases magistrales por todo el mundo. Toca con una viola del luthier americano Gregg Alf (modelo Gaspar da Saló) construida en 1992.

Director Artístico

Luis Gorelik

Violines primeros

Raúl Vallejos
(Concertino)
Julieta Astudillo
(Suplente de solista)
Ilia Zakolodkin
(Suplente de solista)
Juan Samuel Giustozzi
Miguel Vallejos
Margarita Costanza
Ana Motta
Ronald Bourquin
Diego González
Alejandro Rodrigo
Emilia Brumnich

Segundos violines

Pablo Zamora
(Solista)
Juan Pablo Arizpe
(Solista adjunto)
Fernanda Pozzobón
(Suplente de solista)
Sebastián Orlando
(Suplente de solista)

Hernán Rodríguez
Soledad Rodríguez
Martín Larraburu
Ana Giustozzi
Pablo Arcoba
Martín Ocampo
Juan José Guimarans
Emanuel Ramos

Violas

Alejandra Cepeda
(Solista)
Gabriel Mateos
(Solista adjunto)
Adrián Dvoracek
(Suplente de solista)
Galina Merjuryeva
(Suplente de solista)
Lucrecia Morisse
Santiago Franchi
Marcelo Barolín
Elena Escobar
Romina Lallana
Elisabet Parola

Violoncellos

Jorge Revello

(Solista)

Georgina Mussin

(Solista adjunto)

Andrea Cepeda

(Suplente de solista)

Emanuel Aguirrez

(Suplente de solista)

Julia Avedutto

Walter Alvarez

Federico Bidart

Carla Francile

Mauro Bertiche

Contrabajos

Carolina Melchiori

(Solista)

Abel Rodríguez

(Solista adjunto)

Heraldo Botta

(Suplente de solista)

Miguel Cicazzo

Guillermo Trobbiani

Roberto Zapata

Flautas

Cristian Garreffa

(Solista)

Luis Barbiero

(Suplente de solista)

Alberto Sire

Oboes

Juan Sarmiento Wagner

(Solista)

Carla Dipp

(Suplente de solista)

Mariano Amin

Clarinetes

Mariano Laurino

(Solista)

Omar Lacuadra

(Suplente de solista)

Eugenio Zeppa

Fagotes

Federico Sardi

(Solista) *

Alejandro Tomaino

(Suplente de solista)

Walter Vega

Cornos

Scott Bohannon

(Solista)

Germán López

Lucas Ahumada

Samuel Herrera *

Trompetas

Sergio Quattrociochi
(Solista)
Ezequiel Parola
(Suplente de solista)
Lucas Cantarutti
Joel Canalis *

Arpa

Florencia Arizpe

Piano y celesta
Celina Federik

*Personal contratado

Trombones

Mariano García
(Suplente de solista)
Guillermo Almirón *
Santiago Salomón *

Tuba

William Castillo
(Solista)

Timbales y percusión

Pablo Bagilet
(Solista)
Francisco Vergara Moya
(Suplente de solista)
Mauricio Bernal
Andrea García
Lucía Cicazzo *

Archivo y copistería

Yamil Isaac

Carla Abalos

Técnicos utileros

Gabriel Osán

Hernán Gómez

Nicolás Arceguet

Luciano Quiroga

Prensa y difusión

Paula Osti

Administración

Juan Manuel Lavini

(Director Técnico

Administrativo)

Roxana Susán (Jefa Dpto.

Administración)

Soledad Salvarredy

(Asesora legal)

Adrián Sola

Sebastián Cabrera Noro

Foto de tapa:

Alejandro Astorga

Comunicación Secretaría de Cultura ER

Luciano Mete

(Coordinador Área de

Comunicación)

Virginia Lescano,

Lorena Cabello,

Constanza Tizzoni y

Julián Villarraza

(Gráfica y contenidos)

Carolina Cometti y

Aldana Badano (Redes)